1879

LIBRARY

DUPLICATE
GG MUSEUM

COLLECTION

DE

M. Fréd. REISET

April 8, 1879

CATALOGUE

DE TABLEAUX

DE PREMIER ORDRE

Digitized by the Internet Archive
in 2020 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/tableauxdepremie00htel

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

DE PREMIER ORDRE

FORMANT LA COLLECTION

DE

M. FRÉD. REISET

Ancien directeur des Musées nationaux.

VENTE HOTEL DROUOT, SALLES Nos 8 ET 9

LE LUNDI 28 AVRIL 1879

A DEUX HEURES ET DEMIE.

COMMISSAIRE-PRISEUR	EXPERT
Me CH. PILLET,	M. FÉRAL, PEINTRE,
10, rue de la Grange-Batelière.	54, rue du Faubourg-Montmartre.

Chez lesquels se trouve le présent Catalogue.

EXPOSITIONS :

PARTICULIÈRE	PUBLIQUE
Le Samedi 26 avril 1879.	*Le Dimanche 27 avril 1879.*

De une heure à cinq heures.

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront *cinq pour cent* en sus des adjudications.

LE CATALOGUE SE DISTRIBUE :

A PARIS.

Chez Me CHARLES PILLET, Commissaire-Priseur, rue de la Grange-Batelière, 10.

M. FÉRAL, peintre-expert, 54, rue du Faubourg-Montmartre.

A LYON.

M. DUSEIGNEUR, 35, rue Malesherbes.

A ROUEN.

M. BILLARD, 26, rue Ganterie.

A L'ÉTRANGER.

Angleterre, chez MM. CHRISTIE MANSON et WOODS, 8, King street, Saint-James square, à Londres.

— H. DURLACHER, 9, King street, Saint-James square, à Londres.

— AGNEW et SONS, 5, Waterloo place, à Londres.

Belgique, VICTOR LEROY, 18, rue des Chevaliers, à Bruxelles.

Hollande, TERSTEEG, 4, Plaats, à La Haye.

— LAMME, Directeur du Musée, à Rotterdam.

— BOASBERG, Kalverstraat, à Amsterdam.

Allemagne, BOURGEOIS frères, 17, Pettenhennen, à Cologne.

— KOLBACHER, Directeur de Kunstverein, à Francfort-sur-le-Mein.

Autriche, PLACH, 60, Hanpstrasse Vieden, à Vienne.

— KAESER, 2, Kartner-Ring, à Vienne.

Russie, NEGRI, perspective Newski, à Saint-Pétersbourg.

Paris. — Typ. PILLET et DUMOULIN, 5, rue des Grands-Augustins.

Nous aurions désiré, en raison de l'importance de cette collection, que le catalogue fût précédé d'une préface.

Un examen critique de ces œuvres hors ligne, par un écrivain autorisé, eût été un enseignement profitable à tous, et l'éloge qu'il eût fait de ces tableaux, un hommage justement rendu au savoir, à l'expérience, au goût éclairé qui ont présidé à leur choix.

M. Reiset n'a point voulu de préface à son catalogue.

En se séparant d'objets d'art qui tous ou presque tous sont de vieux amis de quarante ans, il espère que ses tableaux seront accueillis avec intérêt par le public des artistes et des amateurs. Nous en avons, nous, la certitude.

Ils ont été admirés par les connaisseurs

de toute l'Europe ; ils trouveront, nous n'en doutons pas, dans les grandes collections publiques ou privées l'asile honorable dont ils sont dignes.

C. Pillet, E. Féral.

DÉSIGNATION

ALBERTINELLI

(MARIOTTO)

Né à Florence vers 1474. — Mort vers 1515.

1 — Sainte Madeleine, en buste.

Elle tient de la main droite le vase de parfums.

Bois. Haut., 52 cent.; larg., 40 cent.

ANGELICO

(FRA GIOVANNI DA FIESOLE, dit IL BEATO ANGELICO)

Né près du bourg de Vicchio, province de Mugello (Toscane), en 1387.
Mort en 1455.

2 — Saint Marc et saint Mathieu.

Debout, vus de face.

Fragment de la grande décoration qui ornait le maître-autel de l'église San Domenico de Fiesole, décoration aujourd'hui et depuis longtemps démembrée. Le panneau central est seul resté en place. La predella est l'un des plus beaux ornements de la Galerie Nationale de Londres. Le reste a été dispersé. Les figures d'évangélistes devaient avoir été peintes sur les montants des piliers.

Deux panneaux réunis dans un cadre. — Peinture en détrempe.

Cité par Crowe et Cavalcasselle, *History of Painting*, tome I, page 584.

Bois. Haut., du saint Marc, 36 cent.; larg., 11 cent.

Haut., du saint Mathieu, 32 cent.; larg., 11 cent.

ANGELICO

(École de FRA GIOVANNI DA FIESOLE, dit IL BEATO ANGELICO)

3 — Saint Jérôme dans une grotte.

Le saint est agenouillé au pied de la croix.
Dans le haut, une gloire d'anges.

Peinture en détrempe.

Bois. Haut., 17 cent.; larg., 26 cent.

BISSOLO

(FRANCESCO PIETRO)

Né en 14.. — Mort en 15..
(à l'imitation de Jean Bellin).

4 — La Vierge.

Elle est vêtue de rose et tient l'enfant Jésus assis sur ses genoux.

Fond de paysage.

Bois. Haut., 62 cent.; larg., 50 cent.

BOTTICELLI

(ALESSANDRO FILIPEPI, dit SANDRO)

Né à Florence en 1447. — Mort en 1510.

5 — L'Automne ou l'Abondance.

Sous la figure d'une femme, debout et drapée, accompagnée de deux enfants, et tenant sur sa tête une énorme corbeille de fruits. L'un des deux enfants paraît ivre et se soutient à peine ; l'autre témoigne son effroi à la vue d'un serpent.

Cette belle figure, de proportions colossales, se trouvait, en 1840, à Rome. Elle est décrite sous le nom de Mantegna dans le tome V du Vasari, de Florence[1]. Mais l'erreur était déjà reconnue et réparée lorsque l'on apporta le tableau à Paris, en 1847. On l'exposa sous son véritable nom avec trois autres tableaux, au profit des indigents, dans les salles de l'ancienne mairie du II^e^ arrondissement, rue Pinon.

Cité par Cavalcasselle (*A New History of Painting in Italy*, tome II, page 429.)

Peint en détrempe.

Toile. Haut., 1 m. 92 cent.; larg., 1 m. 05 cent.

---

1. Una figura di donna maggior del vero, esprimente una stagione la quale disvelava indubbiamente la più bella maniera del Mantegna. Era in tela a tempera e mostrava una mirabile conservazione. — Vasari de Lemonnier. V. 193.

BOUTS

(THIERRY LE VIEUX)

Nommé aussi Stuerbout ou Thierry de Haarlem.

Né à Haarlem en 1391. — Mort à Louvain vers 1475.

6 — Une Procession.

Un duc de Bourgogne, suivi d'hommes d'armes, accompagne une châsse que portent quatre personnages vêtus de longues robes. Un nombreux clergé, prêtres, assistants, chantres, enfants de chœur, reçoit le cortége sur le seuil de l'église.

Dans le fond, un incendie et le démon au milieu des flammes.

Vente Lebreton, 1842, n° 83 du Catalogue.

Toile. Haut., 78 cent.; larg., 58 cent.

CASTAGNO

(ANDREA DEL)

Né à Castagno (Toscane), en 1403. — Mort en 1477.

7 — Saint Jean-Baptiste.

Il est debout, vu de face.

Peinture en détrempe.

Bois. Haut., 22 cent.; larg., 16 cent.

EVERDINGEN

(ALDERT VAN)

Né à Alkemaart en 1621. — Mort dans la même ville en 1675.

8 — Marine. — Tempête par un temps de neige.

Au centre, une estacade contre laquelle les vagues déferlent avec fureur. A gauche, une nasse et deux hommes dans un canot; à droite, une embarcation s'efforçant de gagner la pleine mer.

Dans le fond, un grand navire doublant une jetée.

Apporté à Paris par Smith (de Londres), 1842.

Toile. Haut., 97 cent.; larg., 1 m. 21 cent.

EYCK

(JAN VAN)

Né entre 1381 et 1395 près de Maseyek. — Mort le 9 juillet 1440.

(DEUX PENDANTS)

9 — Portrait d'homme et portrait de femme, en buste.

L'homme est vêtu d'un habit garni de fourrures.

La femme est coiffée d'un grand bonnet blanc à capuchon, tournant autour du cou. — Fond rouge.

Collection de Miss Rogers. Cité par Waagen (*Art Treasures in Great Britain*, tome II, page 289).

Bois. Haut., 12 cent.; larg., 17 cent.

FRANCIA

(FRANCESCO RAIBOLINI, dit IL)

Né à Bologne en 1450. — Mort dans la même ville en 1517.

10 — L'Annonciation.

La Vierge est debout, à droite, sous un portique. Elle dirige ses regards vers l'ange qui lui apparaît sur un nuage, tenant à la main une branche de lis. Dans le haut, le Père Éternel. Saint Albert le Grand, de l'ordre des Carmes, debout, les pieds posés sur le démon, se voit à gauche.

Fond de paysage, dans lequel on remarque trois carmes conversant.

Waagen (*Art Treasures*, tome III, page 199) et Cavalcasselle (*North Italy*, tome I, page 561), citent cet ouvrage parmi les plus beaux du maître.

Il provient de la collection de lord Northwick.

Toile. Haut., 1 m. 82 cent.; larg., 1 m. 32 cent.

GÉRARD

(le baron FRANÇOIS)

Né à Rome le 4 mai 1770. — Mort à Paris le 11 janvier 1837.

11 — Portrait de Bonaparte, premier consul.

Il est en buste, la tête de face.

Peint d'après nature, aux Tuileries, en février 1803.

Gravé par Richomme.

Vente Gérard, 1837. N° 1 du catalogue.

Toile. Haut., 63 cent.; larg., 53 cent.

GIOTTO

(DI BONDONE)

Né près de Vespignano en 1276. — Mort en 1337.

12 — La Mort de la Vierge.

Elle est étendue sur un lit, entourée des apôtres et des anges. Le Christ reçoit son âme sous la figure d'un enfant.

Composition de 21 figures principales.

Peinture à l'œuf.

Vente Mention et Wagner, 1841.

Bois. Haut., 44 cent.; larg., 48 cent.

GUASPRE

(GASPAR DUGHET, dit le GUASPRE POUSSIN)

Né à Rome en 1613. — Mort dans la même ville en 1675.

13 — Paysage.

A droite, un tronc d'arbre; à gauche, au second plan, un bouquet de trois arbres. Au premier plan, une femme marchant, vue de dos, portant un panier sur la tête. Fond de collines boisées.

Toile. Haut., 37 cent.; larg., 48 cent.

GUASPRE

(GASPAR DUGHET, dit le GUASPRE POUSSIN)

14 — Paysage.

Vue de la campagne de Rome. A droite, un bouquet d'arbres et quelques fabriques.

Acquis à Rome en 1836.

Toile. Haut., 36 cent.; larg., 46 cent.

INGRES

(JEAN-AUGUSTE-DOMINIQUE)

Né à Montauban en 1781. — Mort à Paris en 1867.

15 — Vénus Anadyomène.

Les Amours s'empressent autour de la déesse qu'enveloppe l'écume des eaux. L'un lui présente le miroir, un autre lui baise les pieds, un troisième la contemple avec admiration. Déjà Cupidon a lancé ses premiers traits.

Signé : J. INGRÈS FACIEBAT, 1808 ET 1848.

Acquis en 1848 de M. Ingres.

Forme cintrée du haut et du bas.

Toile. Haut., 1 m. 63 cent.; larg., 92 cent.

INGRES

(JEAN-AUGUSTE-DOMINIQUE)

16 — Portrait de l'auteur à l'âge de 24 ans.

Debout, devant un chevalet, à mi-corps, tourné vers la droite, il tient à la main un crayon blanc.

Signé : EFF. J. A. INGRES, P^or F^t PA^is, 1804.

Ce portrait est resté jusque vers 1860 entre les mains de M. Ingres. Il le céda à cette époque au prince Napoléon, qui s'en défit en 1868.

Toile. Haut., 77 cent.; larg., 61 cent.

INGRES

(JEAN-AUGUSTE-DOMINIQUE)

17 — Portrait de madame Devauçay.

Assise, à mi-corps, le bras gauche recouvert d'un châle jaune.

Signé : J. Ingres. ROM., 1807.

Acquis en 1847, de Mme Devauçay.

Toile. Haut., 76 cent.; larg., 59 cent.

LIPPI

(FRA FILIPPO)

Né à Florence vers 1412. — Mort à Spoleto le 8 octobre 1469.

18 — La Vierge et plusieurs saints.

La Vierge assise tient sur ses genoux l'enfant Jésus. Au premier plan, sont debout saint Pierre et saint Antoine. Derrière la Vierge un groupe de six anges, trois à droite et trois à gauche.

Ce petit chef-d'œuvre peut, dans ses proportions réduites, être considéré comme un type de l'art le plus noble et le plus élevé. Il est universellement et depuis longtemps reconnu comme étant de la main de Lippi, mais on lui avait autrefois donné le nom de Masaccio. Il a été gravé à Venise sous le nom de ce maître [1], et nous trouvons sur le panneau même une semblable désignation. Voici l'inscription que l'on lit au dos, inscription ingénieuse et bien italienne :

Magnum Masacci opus.
Non è il grande che fa il buono
È il buono che fa il grande.

Peinture en détrempe.

Acquis en 1840 de M. George, successeur de Henry.

Bois. Haut., 20 cent.; larg., 16 cent.

---

1. C'est une très-médiocre estampe en manière noire. — Elle est signée : Sergent Marceau, incise 1807.

LIPPI

(École de FRA FILIPPO)

19 — L'Adoration des Mages.

La Vierge est assise, à gauche, tenant l'enfant Jésus sur ses genoux. A ses pieds, un des Mages vêtu d'une robe rouge; à droite, personnages nombreux à pied et à cheval.

Fond de paysage montagneux.

Peinture en détrempe.

Bois. Haut., 25 cent.; larg., 41 cent.

LORENZO

(DI NICCOLO)

XVe siècle. — Naissance et mort inconnues.

20 — Le Couronnement de la Vierge.

Grand triptyque représentant au centre le couronnement de la Vierge, avec de nombreuses figures de saints et d'anges à droite et à gauche.

On lit au bas l'inscription :

Questa Tavola a fato fare messere Piero di Zanobi, priore de la prioria di santa Maria Abovina, anni Domini. M.C. C.C.C....

Bois. Haut., 1 m. 78 cent.; larg., 2 m. 15 cent.

LUINI

(BERNARDINO

Date de naissance inconnue. — Vivait encore en 1530.

21 — L'enfant Jésus, sauveur du Monde.

Il est vu de face et assis, tenant la croix et posant le pied sur la pomme à demi mangée. A gauche, le serpent mort.

Charmant tableau précieusement terminé, et du meilleur faire de Luini.

Provient de la Galerie de Fonthill-Abbey. 1823. N° 181 du catalogue, sous le nom de Léonard de Vinci. Apporté à Paris en 1841 par M. L. Nieuwenhuys.

Bois. Haut., 36 cent.; larg., 30 cent.

LUINI

(BERNARDINO)

22 — Enfant vu à mi-corps.

Il est tourné vers la droite, cueillant une grappe de raisin.

Fragment de fresque, transporté sur bois.

Vente Sommariva, nº 33 du catalogue.

Forme cintrée. Haut. 32 cent.; larg., 41 cent.

LUINI

(BERNARDINO)

23 — Buste de jeune fille.

La tête penchée vers la gauche, vue de trois quarts.

Fragment de fresque, transporté sur bois.

Provient également de M. de Sommariva.

Haut., 29 cent.; larg.. 30 cent.

MARCO D'OGGIONE

Né à Uggione, près Milan, vers 1460. — Mort en 1530.

24 — Sainte Barbe debout et de face.

Fond de paysage.

Bois. Haut., 62 cent.; larg., 32 cent.

MAZZOLINI

(LODOVICO)

Né vers 1480. — Mort vers 1530.

25 — La Vierge assise dans un paysage présente l'enfant Jésus à saint Antoine agenouillé.

On lit, à droite, en bas, en lettres d'or, la date : 1525 NOBER.

Acquis en vente publique, en 1837.

Bois. Haut., 32 cent.; larg., 25 cent.

PALMA VECCHIO

(JACOPO PALMA, dit)

Né à Serinalta, près Bergame, en 1480. — Mort vers 1548.

26 — La Vierge, l'enfant Jésus, saint Pierre, saint Jérôme et un donateur.

La Vierge, vue à mi-corps et assise, occupe le milieu du tableau.

L'enfant est debout sur ses genoux, et saint Pierre lui présente le donateur vu en buste, de profil et les mains jointes. A droite, saint Jérôme tenant un livre des feuillets duquel sort un *cartellino* avec l'inscription suivante : IACHOBVS PALMA. M. D. Un rideau vert sert de fond, à droite; à gauche, une vue de ville avec un pont.

Ce beau et important ouvrage, dont la date fait remonter à 1480 environ la naissance de Palma, a été nombre de fois cité : notamment dans l'ouvrage de M. Francillon (*Traduction abrégée de Lanzi*, 1823), qui en donne une gravure; dans l'intéressant travail d'Otto Mundler

(*Analyse critique de la Notice des tableaux italiens*, 1850, pages 147 et 148). MM. Crowe et Cavalcasselle le décrivent longuement et minutieusement (*Painting in North Italy*, pages 459 et 460).

Galerie Giustiniani, collection du Prince de Talleyrand ; vente Henry (mai 1836).

Voici en quels termes en parle le rédacteur du catalogue Henry : « Ce morceau remarquable est d'une force de coloris et d'exécution au-dessus de tout ce que nous avons vu du vieux Palme.... C'est un ouvrage qui serait digne de figurer parmi les morceaux de choix de la galerie la plus renommée... »

Toile. Haut., 96 cent.; larg., 1 m. 40 cent.

POLLAIUOLO

(ANTONIO)

Né à Florence en 1426. — Mort en 1498.

27 — Portrait de Simonetta Vespucci.

Elle est vue en buste et de profil, le sein découvert; un serpent est enroulé autour de son cou. La tête se détache sur des nuages de couleur sombre. Fond de paysage.

Les cheveux sont blonds, tressés en nattes, enrichis de perles et de pierreries. Une écharpe de couleurs variées est disposée autour des épaules. Sous le buste, on lit l'inscription suivante, peinte en belles lettres capitales sur un appui de pierre :

SIMONETTA IANVENSIS VESPVCCIA

MM. Crowe et Cavalcasselle ont parlé [1] de cet ouvrage avec un sentiment d'admiration qui ne leur est pas habituel. Ils déclarent que c'est une

---

1. *A New history of painting in Italy*. Tome II, pages 428 et 429.

peinture magnifique (*a magnificent profile of a female*) et bien supérieure, sous tous les rapports, à d'autres ouvrages de la même époque, qui se voient au palais Pitti[1] et au musée de Berlin.

Les connaisseurs sont unanimes à ce sujet, et nous espérons que l'on ne nous taxera pas d'exagération, quand nous affirmerons que le portrait de Simonetta Vespucci est l'un des ouvrages les plus parfaits et les plus attrayants de l'École florentine au xv^e^ siècle.

Acquis, en 1841, par le propriétaire actuel, ce panneau appartenait encore quelques mois auparavant aux derniers survivants de la famille Vespucci.

Peint en détrempe.

Bois. Haut., 57 cent.; larg. 42 cent.

---

1. Le portrait du palais Pitti ne porte aucune inscription et ne rappelle en rien les traits du nôtre. C'est donc par suite d'une erreur évidente qu'on l'appelle quelquefois à Florence *la bella Simonetta*. Le costume est d'ailleurs celui d'une femme appartenant à la bourgeoisie.

POUSSIN

(NICOLAS)

Né aux Andelys, en 1594. — Mort à Rome le 19 novembre 1665.

28 — Paysage aux deux nymphes.

A gauche, des terrains élevés, garnis de grands arbres et de la plus vigoureuse végétation ; plus loin, des fabriques qui se profilent sur le ciel et semblent appartenir à une grande maison de campagne.

Au centre et au premier plan, se voient les deux nymphes, toutes deux à moitié vêtues ; l'une est assise, l'autre couchée par terre. Elles regardent en souriant et sans aucun effroi un serpent qui sort de sa caverne, à côté d'elles, et qui est évidemment leur compagnon familier.

Au second plan, un grand lac dont un pêcheur, portant un filet, suit le bord.

A droite, des arbres légers forment le point de départ de sentiers tracés au milieu de dunes sablonneuses, et conduisant, soit au lac, soit vers le fond. — Au-delà du lac, le paysage se transforme en une contrée montagneuse dont

on suit le développement jusqu'à l'extrémité de l'horizon.

Le ciel est pur ou garni de nuages légers ; il indique un calme absolu et une belle matinée d'été.

Jamais la poétique imagination de Poussin n'a été plus heureuse ; jamais son pinceau n'a été plus large et plus gras, plus ferme et plus vrai.

Cette belle toile provient de la galerie Radziwill.

Elle a été gravée, dans le XVII^e^ siècle, par Châtillon, et porte, dans l'œuvre de Landon, le n° 219.

Toile. Haut., 1 m. 18 cent.; larg., 1 m. 79 cent.

POUSSIN

(NICOLAS)

29 — La Sainte Famille.

Dans une pièce vivement éclairée, la Vierge, debout, tient l'enfant Jésus qu'adorent saint Jean et sainte Élisabeth agenouillés. Saint Joseph se voit près d'une colonne au second plan.

Il serait, croyons-nous, difficile de trouver un tableau de ce maître aussi lumineux, aussi transparent que celui-ci. Aux qualités puissantes de Poussin, il joint le charme de Lesueur.

Galerie du cardinal Fesch, vente de 1843, n° 118 du catalogue.

Gravé en Italie dans le XVII^e siècle. Landon, n° 57.

Toile. Haut., 67 cent.; larg., 49 cent.

POUSSIN

(NICOLAS)

30 — L'Annonciation.

L'ange Gabriel, les bras étendus, les ailes déployées, les draperies flottantes, vient s'agenouiller devant la sainte Vierge qui s'incline avec humilité. Dans le haut, le Père Éternel porté par les anges laisse échapper de son sein la colombe; deux enfants ailés répandent des fleurs.

Précieux tableau de la jeunesse du maître. La composition est vive et animée, l'exécution est pleine de verve et d'éclat, les couleurs n'ont point poussé au noir.

Gravé par Edelinck et par Couvay. Landon, nº 30.

Toile. Haut., 75 cent.; larg., 95 cent.

POUSSIN

(NICOLAS)

31 — Léda.

Elle est caressée par le cygne.

L'Amour dans les airs, à droite, soulève une draperie.

Fond de paysage.

Toile. Haut., 49 cent.; larg., 66 cent.

POUSSIN

(NICOLAS)

32 — Paysage.

Sur le premier plan, Numa Pompilius et la nymphe Égérie.

Esquisse peinte dans la jeunesse du maître et dans le goût vénitien.

Toile. Haut., 75 cent.; larg., 1 m.

POUSSIN

(NICOLAS)

33 — Grand paysage, de la suite gravée par Chatillon.

On remarque, au premier plan, une jeune femme assise se lavant les pieds. Derrière elle, une vieille femme également assise, la tête appuyée sur la main. Landon, n° 220.

Toile. Haut., 1 m. 23 cent.; larg., 1 m. 75 cent.

ROSSELLI

(COSIMO)

Né à Florence en 1438. — Mort en 1507.

34 — La Vierge.

Elle est assise, vue de face, tenant sur ses genoux l'enfant Jésus.

Fond de paysage avec ville fortifiée et rivière.

Peinture en détrempe.

Forme cintrée.

Bois. [illegible] nt.; larg., 52 cent.

SANO DI PIETRO

(ANSANO, dit)

Vivait à Sienne en 1430.

35 — Mariage de saint François d'Assise avec la Chasteté, la Pauvreté et l'Humilité.

Fond de paysage. A droite, les mêmes figures de vertus s'envolant dans les airs. La Chasteté est vêtue de blanc; la Pauvreté a les pieds nus, l'Humilité porte un joug.

Peinture en détrempe.

La partie supérieure est trilobée, l'encadrement fait corps avec la peinture.

Acquis en 1840, de MM. Mention et Wagner qui l'avaient apporté d'Italie.

Bois. Haut., 95 cent.; larg., 58 cent.

ZAGANELLI

(FRANCESCO ZAGANELLI DA COTIGNOLA)

Vivait au commencement du XVI^e^ siècle.

36 — La Vierge assise sur un trône tient l'enfant Jésus sur ses genoux.

A gauche, saint Jean-Baptiste; à droite, saint Sébastien, tous deux debout.

Le piédestal du trône est orné d'un médaillon rond offrant, en camaïeu, le sujet de la Présentation au Temple; à droite et à gauche, des arabesques peintes en couleur sur fond d'or.

Peint, vers 1510, avec beaucoup de charme et d'expression. Les ornements sont du goût le plus délicat.

Cité par Crowe et Cavalcasselle : *Painting in North Italy*, tome I, page 598.

Bois. Haut., 30 cent.; larg., 24 cent.

ZENALE

(BERNARDINO)

Date de naissance inconnue. — Mort à Treviglio, près Milan, en 1526.

37 — Vierge en buste.

Vue de face, les yeux baissés. Draperie bleue. A gauche, on voit le paysage à travers une embrasure.

Bois. Haut., 30 cent.; larg., 24 cent.

ÉCOLE D'ITALIE

(COMMENCEMENT DU XV^{e} SIÈCLE)

38 — Deux Flagellants agenouillés au pied de la croix. L'un est couvert de son capuchon, l'autre est tête nue.

Fond d'or.

Peinture à l'œuf.

Rapporté d'Italie par M. Ingres, qui l'a donné, en 1849, à M. R...

Bois. Haut., 29 cent.; larg., 19 cent.

ÉCOLE FLORENTINE

(XVI^e SIÈCLE)

39 — Portrait d'homme vu de trois quarts, en buste, coiffé d'une toque noire.

Dans le haut on lit :
CONSTANTINVS DE BENEDICTIS.
Acquis à Rome en 1836.

Bois. Haut., 23 cent.; larg., 17 cent.

ÉCOLE FLAMANDE

(FIN DU XV^e SIÈCLE)

40 — La Vierge de Miséricorde.

Elle est debout, soulevant son manteau sous lequel se réfugient un grand nombre de personnages, parmi lesquels on remarque un empereur, un pape, un roi, une reine, etc.

Toile. Haut., 66 cent.; larg., 1 m. 87 cent.

THE METROPOLITAN
MUSEUM OF ART

Thomas J. Watson Library